



Das **theaterforum kreuzberg** wurde im November 1985 eröffnet. Die Schauspielerin und Regisseurin Anemone Poland ist künstlerische Leiterin des tfk. Sie inszenierte Autoren, die man in Deutschland kaum kennt oder zu Unrecht vergessen hat: Ghelderode, Tardieu, Gozzi, Ionesco und als Uraufführung ein Stück des Malers Max Beckmann. Mit dieser Auswahl an weitgehend unbekanntem Meisterwerken hat sich das theaterforum kreuzberg eine kleine Marktnische in der Berliner Theaterlandschaft erspielt. Auch in Zukunft werden (Wieder-) Entdeckungen auf dem Spielplan des tfk stehen. Außerdem präsentiert das tfk ausgewählte Gastspiel-Inszenierungen der freien Theaterszene. Öffentliche Förderung erhält das Theater nicht. Seit seiner Entstehung lebt es vom Enthusiasmus und Mut der Theatermacher. Bislang wird es unterstützt von Freunden des Theaters und vom Forum Kreuzberg e. V.

Es gelingt den Künstlern am tfk immer wieder, bemerkenswerte Aufführungen auf die Beine zu stellen. Sie gründeten einen Förderverein „theaterforum kreuzberg e. V.“ mit dem Ziel, die Spielstätte zu erhalten und die Theaterarbeit auch in Zukunft zu ermöglichen.

Als kleines Theater sind wir auf Unterstützung angewiesen. Dafür brauchen wir einen möglichst breiten Freundes- und Interessentenkreis, der unsere Arbeit begleitet und fördert.

Wenn Ihnen eine Aufführung gefallen hat, möchten wir Sie herzlich bitten, uns als Fördermitglied zu unterstützen und gern auch Freunden und Bekannten von unserem Theater zu berichten.

Das Anmeldeformular liegt im Foyer aus.  
Wir schicken es auch gern zu, Anruf genügt, Tel.: 612 88 880 oder besuchen Sie unsere Website:

[www.tfk-berlin.de](http://www.tfk-berlin.de)

- Als Mitglied des theaterforum kreuzberg e. V.
- informieren wir Sie regelmäßig über unser Programm
  - reservieren wir für Sie Premierenkarten
  - haben Sie die Möglichkeit zum Besuch von Generalproben
  - laden wir Sie einmal im Jahr zum Theaterfest ein

theaterforum kreuzberg e. V.  
Berliner Sparkasse, BLZ 100 500 00  
Kontonummer: 66 03 01 42 60



## Spielplan Oktober 2011

### **JAKOB** oder die Unterwerfung

eine naturalistische Komödie  
von **Eugène Ionesco**  
Sa, 1. bis So, 2. Oktober  
Fr, 7. bis So, 9. Oktober  
Beginn jeweils 20 Uhr



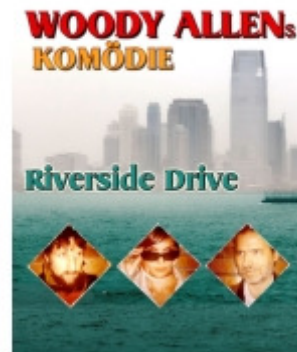
Eine Produktion des  
**theaterforum kreuzberg**

### *Gastspiel*

**TANK theater / Sam's Lorry Company**

### **Riverside Drive**

eine Komödie von **Woody Allen**  
Fr, 28. bis So, 30. Oktober, 20 Uhr



**theaterforum**  
▲ **kreuzberg**

Eisenbahnstraße 21 – 10997 Berlin  
Karten : 700 71 710 – Büro: 612 88 880  
[www.tfk-berlin.de](http://www.tfk-berlin.de) – Mail: [info@tfk-berlin.de](mailto:info@tfk-berlin.de)

**SA 01.10. 20.00 JAKOB oder die Unterwerfung**

Eine naturalistische Komödie von **Eugène Ionesco**  
Eine Produktion des theaterforum kreuzberg

„Ich liebe Bratkartoffeln mit Speck“, so lautet das Credo der Familie Jakob. Doch der rebellische Sohn lehnt die Wertvorstellungen der Familie ab. Erst als seine Schwester Jakobine ihm erklärt, dass er chronometrierbar sei, unterworfen dem Gesetz der Zeit und der Uhr, bricht er zusammen und stimmt in den Familienchor ein. Nach der bürgerlichen Tradition ist er jetzt reif für eine Heirat. Schon erscheint die Familie Robert mit Tochter Roberta. Doch dieses Mädchen mit den zwei Nasen ist Jakob nicht hässlich genug. Er will eine Braut mit drei Nasen. Zufälligerweise haben die Roberts eine zweite einzige Tochter mit drei Nasen.

**Regie:** Anemone Poland **Bühne:** Robert Schmidt-Matt  
**Kostüme:** Gertraud Wahl-Deschan und Nathalie Fiedermann-Säwert  
**Maske:** Rebekka Schwark **Licht:** Frank Wildanger

**Es spielt das Ensemble des theaterforum kreuzberg:**  
David Hannak, Magdalene Hurka, Sandra Käperrick, Gregor Marstaller, Nadine Meier, Inka Pabst, Uwe Poppe, Susanna Reinhart

**Eintritt:** 16 €, erm. 9 €, Gruppenermäßigung ab 10 Pers.

**SO 02.10. 20.00 JAKOB oder die Unterwerfung**

**DO 06.10. 19.30 Die Schönen und die Biestigen**

Geschichten vom verwandelnden Begehren erzählt von Silvia Ladewig  
Gastspiel *Der Silberne Zweig*



Schönheit und Liebe - gehören sie zusammen? Bedingen sie einander? Schaden sie einander? Oder macht die Liebe erst schön? Und ist Liebe der Ugrund aller Verwandlungen? Die Märchen und Geschichten dieses Abends enthüllen einen bunten Reigen aberwitzigster Konstellationen. Da wäre zum Beispiel die Sache mit Sir Gawain und der hässlichen Älten, die sich diesen herrlichsten aller Ritter zum Ehemann fordert. Oder das mutige Mädchen, das einen Lindwurm durch einen furiosen Strip erlöst. Sie alle stellen sich dem Leben selbst, das nicht nach gesellschaftlichen Normen fragt, sondern den ganzen Einsatz, mit Haut und Haaren verlangt. Und am Ende ahnen wir, dass Schönheit wohl weniger im Auge des Betrachters, sondern eher in seinem Herzen liegt. Ein Abend für Optimisten, Romaniker, Liebhaber des Skurrilen und für alle Verehrer starker Weibsbilder!

**Eintritt:** 7 €, erm. 5 € [www.der-silberne-zweig.de](http://www.der-silberne-zweig.de)

**FR 07.10. 20.00 JAKOB oder die Unterwerfung**

**SA 08.10. 20.00 JAKOB oder die Unterwerfung**

**SO 09.10. 20.00 JAKOB oder die Unterwerfung**  
Letzte Vorstellung!

**SA 15.10. 20.00 SchattenRosen**

**Premiere**  
Ein Tanzkonzert - Gastspiel



Von klassischer Gitarre bis zu experimentellen Klängen an der Loopstation, von zeitgenössischem Tanz über Gesang bis zur Musik mit Seifenblasen reicht das Spektrum des Tanzkonzertes. Die Choreographien der Tänzerin Katharina Wunderlich begegnen den Songs der Band Lina Fai. Tanzperformance und Independent Konzert werden während des Abends eng miteinander verflochten und nehmen das Publikum mit auf eine Reise durch Schatten und Rosen.

**Choreographie:** Katharina Wunderlich **Musik:** Lina Fai  
**Eintritt:** 12 €, erm. 10 € [www.linafai.de](http://www.linafai.de)

**SO 16.10. 20.00 SchattenRosen**

**MI 19.10. 20.00 PINTER: IN OTHER ROOMS**

Party Time, The Examination, Press Conference, Mountain Language, Night, Victoria Station, A New World Order  
**Other Rooms Productions, London**  
Gastspiel in englischer Sprache



The production will consist of eight seldom-performed short plays by the Nobel prize-winning playwright, **Harold Pinter**, widely regarded as the greatest post-War British playwright. Performed as an integrated evening devised by Robert Gordon rather than as a revue of plays, the performance will locate audiences in the world of the plays, transforming party venues into secret places of interrogation and torture or intimate spaces that reveal conversations that are by turn; funny, sinister, absurd and shocking. It will introduce significant aspects of Pinter's work that up to now have been familiar only to Pinter scholars, revealing a number of masterpieces (Party Time, Victoria Station, The Examination, Night) that have rarely been performed outside the university circuit and presenting a number of later works seldom seen anywhere outside London.

**Eintritt:** 16 €, erm. 9 €

**DO 20.10. 20.00 PINTER: IN OTHER ROOMS**

**FR 21.10. 20.00 PINTER: IN OTHER ROOMS**

**SA 22.10. 20.00 PINTER: IN OTHER ROOMS**

**SO 23.10. 20.00 PINTER: IN OTHER ROOMS**

**MO 24.10. 20.00 PINTER: IN OTHER ROOMS**

**FR 28.10. 20.00 Riverside Drive**

**Premiere**  
eine Komödie von **Woody Allen**  
Gastspiel **TANK theater / Sam's Lorry Company**



New York. Ein Mann steht am Hudson River im Nebel. Er wartet. An einem sehr einsamen Ort. Er hat sich entschieden, es heute zu tun. Doch es erscheint nicht die Person, mit der er verabredet ist, sondern - ein Mensch, den er niemals erwartet hätte. Eine skurrile Begegnung nimmt ihren Lauf, voller unerwarteter Entwicklungen und Wendungen, nach denen nichts mehr so sein wird wie zuvor.

In dieser fein gesponnenen Komödie über das Leben, die Liebe und die Kreativität zieht Woody Allen alle Register seines Humors: geistreich, flink und auch ein bisschen schwarz. Ein unterhaltsamer Spaß, der unter der witzigen Oberfläche ein paar erstaunliche Tiefen erahnen lässt.

„Riverside Drive“ ist die Koproduktion von **TANK theater** und **Sam's Lorry Company**. Die Zusammenarbeit entstand im Zuge eines Schauspiel-Workshops des renommierten Lehrers Larry Moss aus den USA, der regelmäßig Schauspieler wie z.B. Leonardo DiCaprio oder Hilary Swank bei der Entwicklung ihrer Filmrollen coacht. Moss steht in der Tradition Stella Adlers, der bedeutenden amerikanischen Schauspiel-Lehrerin. Er vertritt wie sie das Ideal einer Theaterkunst, die das Stück des Autors als eigenständiges Kunstwerk würdigt.

**Es spielen:** Teresa Bachmann, Stephan Kostropetsch, Claas Würfel  
**Regie:** Christine Kostropetsch **Regieassistenz:** Annekathrin Walther

**Eintritt:** 14 €, erm. 9 € [www.riversidedrive.de](http://www.riversidedrive.de)

**SA 29.10. 20.00 Riverside Drive**

**SO 30.10. 20.00 Riverside Drive**