



tfk Spielplan Dezember 2018

Das **theaterforum kreuzberg** wurde im November 1985 eröffnet. Die Schauspielerin und Regisseurin Anemone Poland ist künstlerische Leiterin des tfk. Sie inszenierte Autoren, die man in Deutschland kaum kennt oder zu Unrecht vergessen hat: Ghelderode, Tardieu, Gozzi, Ionesco und als Uraufführung ein Stück des Malers Max Beckmann. Mit dieser Auswahl an weitgehend unbekanntem Meisterwerken hat sich das theaterforum kreuzberg eine kleine Marktnische in der Berliner Theaterlandschaft erspielt. Auch in Zukunft werden (Wieder-) Entdeckungen auf dem Spielplan des tfk stehen. Außerdem präsentiert das tfk ausgewählte Gastspiel-Inszenierungen der freien Theaterszene. Öffentliche Förderung erhält das Theater nicht. Seit seiner Entstehung lebt es vom Enthusiasmus und Mut der Theatermacher. Bislang wird es unterstützt von Freunden des Theaters und vom Forum Kreuzberg e. V.

Es gelingt den Künstlern am tfk immer wieder, bemerkenswerte Aufführungen auf die Beine zu stellen. Sie gründeten einen Förderverein „theaterforum kreuzberg e. V.“ mit dem Ziel, die Spielstätte zu erhalten und die Theaterarbeit auch in Zukunft zu ermöglichen.

Als kleines Theater sind wir auf Unterstützung angewiesen. Dafür brauchen wir einen möglichst breiten Freundes- und Interessentenkreis, der unsere Arbeit begleitet und fördert.

Wenn Ihnen eine Aufführung gefallen hat, möchten wir Sie herzlich bitten, uns als Fördermitglied zu unterstützen und gern auch Freunden und Bekannten von unserem Theater zu berichten.

Das Anmeldeformular liegt im Foyer aus.
Wir schicken es auch gern zu, Anruf genügt, Tel.: 612 88 880 oder besuchen Sie unsere Website:

www.tfk-berlin.de

- Als Mitglied des theaterforum kreuzberg e. V.
- informieren wir Sie regelmäßig über unser Programm
 - reservieren wir für Sie Premierenkarten
 - haben Sie die Möglichkeit zum Besuch von Generalproben
 - laden wir Sie einmal im Jahr zum Theaterfest ein

theaterforum kreuzberg e. V.
Berliner Sparkasse, BLZ 100 500 00
Kontonummer: 66 03 01 42 60

Gastspiel
Michael Tschechow Studio Berlin
**So, geh' ich nicht
auf die Bühne!**
Absolventenvorspiel 2018



1. und 2. Dezember

Gastspiel
BERT Berlin English Repertory Theatre
A Christmas Carol
von Charles Dickens *in englischer Sprache*



8. bis 29. Dezember

**theaterforum
kreuzberg**

Eisenbahnstraße 21 - 10997 Berlin
Karten : 700 71 710 - Büro: 612 88 880
www.tfk-berlin.de - Mail: info@tfk-berlin.de

SA	01.12.	18.00	So, geh' ich nicht auf die Bühne! Absolventenvorstellung 2018 Gastspiel <i>Michael Tschechow Studio Berlin</i>
Die diesjährigen Schauspielabsolventen des Michael Tschechow Studios Berlin stellen sich mit einer Auswahl von Szenen, Monologen und Liedern vor.			
Es spielen: Jasmin Loreen Besemer, Marie Dolderer, Claudia Grobelsek-Vracko, Pia Louise Jahn, Jan-Philip Moerbeek, Valentin Schade, Marie-Hendrikje van de Ven Am Piano: Maria Thomaschke Einrichtung: Justus Carrière Eintritt: 12 €, ermäßigt 7 € www.mtsb.de			
SO	02.12.	18.00	So, geh' ich nicht auf die Bühne!

SA	08.12.	20.00	A Christmas Carol von Charles Dickens Gastspiel <i>BERT Berlin English Repertory Theatre</i> in englischer Sprache
----	--------	-------	--



A Christmas Carol, das wahrscheinlich bekannteste Werk von Dickens, hat eine fortwährende Tradition an Theaterhäusern weltweit und erzählt vom legendären Geizhals Ebenezer Scrooge, der in der Nacht zum Weihnachtsfest von den Geistern der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft heimgesucht wird. *A Christmas Carol* wird unter der künstlerischen Leitung vom Intendanten des Theaters Erman Jones (Lend Me a Tenor, Two for a Girl) nach der Stanislavski-Methode inszeniert.

Featuring an ensemble cast with Christmas carolers singing live, a fresh adaptation of the holiday masterpiece, BERT's *A Christmas Carol* will be returning to Theatreforum Kreuzberg for its second year.

Arguably one of Dickens most popular works, *A Christmas Carol* has become a tradition in theatres all over the world presenting the legendary miser, Ebenezer Scrooge and his miraculous redemption following the visits from the Ghosts of Christmases Past, Present and Future. *A Christmas Carol* was prepared using the Stanislavski method, under the direction of Producing Artistic Director, Erman Jones, director of Lend Me a Tenor, and Two for a Girl.

Es spielen / Cast: Bruce Woolley, Ben Maddox, Judith Shoemaker, Lucie Aaron, Iona Buchanan, and Joshua Spriggs **Regie:** Erman Jones
Bühnenbild: Pegi Marshall **Kostüm:** Deborah Cocking
Musikalische Leitung: Jennie Litster und Julie Wyma
Ton: Thomas Kratz

Eintritt: 18 €, ermäßigt 7 € Tickets: www.bert.berlin

SO	09.12.	18.00	A Christmas Carol
FR	14.12.	20.00	A Christmas Carol
SA	15.12.	16.00	A Christmas Carol
		20.00	A Christmas Carol
SO	16.12.	18.00	A Christmas Carol
FR	21.12.	20.00	A Christmas Carol
SA	22.12.	16.00	A Christmas Carol
		20.00	A Christmas Carol
SO	23.12.	18.00	A Christmas Carol
FR	28.12.	20.00	A Christmas Carol
SA	29.12.	16.00	A Christmas Carol
		20.00	A Christmas Carol

VORSCHAU JANUAR 2019

DO	10.01.	20.00	Percussive Dance Theatre - DUO ACTUS Gastspiel <i>GUT Reaction</i>
----	--------	-------	--

GUT REACTION (Percussive Dance Theatre) is a performance company that leads the audience on a journey into the most improbable imaginings through an investigation where theatre, body movement, music and rhythm collide. They will present a new form of performance divided into two acts.

First act: PLASTIC (revised)
Between reality and absurdity, madness and plastic faces are coloring the scene. Our world is no longer meant to be understood. We're surrounded by grotesque and surreal episodes that are far from being perceived as reality but that leave doubt open. Are you sure to know what's fake and what's real in your life?

Second act: Viri Sancti Libidinum
There was one holy man, with a paternal smile, visceral power, forgiving himself in the name of morality. There is a holy man that takes little hands, he reclaims the good and the trust, doubt is not allowed. Always there will be the saint man, surrounded by ashamed voices, white guiltiness in silence.

The holy man is driving a Mercedes and he is coming. It is not his fault, in the name of the good, it is not your fault, it is not my fault. This is NOT my fault! You have to do it, in the name of the good. It's pure. The holy monster.



A series of questionable performative windows that reflect the actual weaknesses of those who act upon defenseless beings. How far are we willing to go into forgiveness? (BASED ON A TRUE STORY)

Performed by: Giulia Mandelli, Marco Rivagli, Nahuel Arias
Eintritt / tickets in the evening at the box office: 18 €, erm./reduced 10 €
Bei Online-Reservierung / tickets reserved online: 13 €

www.gutreactiontheatre.com

FR	11.01.	20.00	Percussive Dance Theatre - DUO ACTUS
----	--------	-------	--------------------------------------

SA	12.01.	19.00	Justizrat von dem ägyptischen Schriftsteller Tawfik Alhakim Gastspiel <i>Almadina Theater</i>
Das Stück erzählt eine Volksgeschichte. Es handelt von der Korruption in der Gesellschaft, in diesem Fall von der lukrativen Beziehung zwischen einem Richter und einem Bäcker. Ein Stück über Gerechtigkeit und Recht.			
Regie: Maher Draidi Lichttechnik: Samer Tanji Darsteller: Abdalah Abdalah, Ahmad Shmes, Baraa Zatut, Bashir Fattal, Diana Kadah, Kamio Kald, Yousif Amora, Maher Draidi			
in arabischer Sprache mit deutschen Untertiteln			
Der Eintritt ist frei!			

SO	13.01.	19.00	Justizrat
----	--------	-------	-----------