



tfk Spielplan Dezember 2024

Das **theaterforum kreuzberg** wurde im November 1985 eröffnet. Die Schauspielerin und Regisseurin Anemone Poland ist künstlerische Leiterin des tfk. Sie inszenierte Autoren, die man in Deutschland kaum kennt oder zu Unrecht vergessen hat: Ghelderode, Tardieu, Gozzi, Ionesco und als Uraufführung ein Stück des Malers Max Beckmann. Mit dieser Auswahl an weitgehend unbekanntem Meisterwerken hat sich das theaterforum kreuzberg eine kleine Marktnische in der Berliner Theaterlandschaft erspielt. Auch in Zukunft werden (Wieder-) Entdeckungen auf dem Spielplan des tfk stehen. Außerdem präsentiert das tfk ausgewählte Gastspiel-Inszenierungen der freien Theaterszene. Öffentliche Förderung erhält das Theater nicht. Seit seiner Entstehung lebt es vom Enthusiasmus und Mut der Theatermacher. Bislang wird es unterstützt von Freunden des Theaters und vom Forum Kreuzberg e. V.

Es gelingt den Künstlern am tfk immer wieder, bemerkenswerte Aufführungen auf die Beine zu stellen. Sie gründeten einen Förderverein „theaterforum kreuzberg e. V.“ mit dem Ziel, die Spielstätte zu erhalten und die Theaterarbeit auch in Zukunft zu ermöglichen.

Als kleines Theater sind wir auf Unterstützung angewiesen. Dafür brauchen wir einen möglichst breiten Freundes- und Interessentenkreis, der unsere Arbeit begleitet und fördert.

Wenn Ihnen eine Aufführung gefallen hat, möchten wir Sie herzlich bitten, uns als Fördermitglied zu unterstützen und gern auch Freunden und Bekannten von unserem Theater zu berichten.

Das Anmeldeformular liegt im Foyer aus.
Wir schicken es auch gern zu, Anruf genügt, Tel.: 612 88 880 oder besuchen Sie unsere Website:

www.tfk-berlin.de

- Als Mitglied des theaterforum kreuzberg e. V.
- informieren wir Sie regelmäßig über unser Programm
 - reservieren wir für Sie Premierenkarten
 - haben Sie die Möglichkeit zum Besuch von Generalproben
 - laden wir Sie einmal im Jahr zum Theaterfest ein

theaterforum kreuzberg e. V.
Berliner Sparkasse, BLZ 100 500 00
Kontonummer: 66 03 01 42 60

Stupid Fucking Bird

by Aaron Posner

sort of adapted from The Seagull

by Anton Chekhov

in englischer Sprache

Gastspiel **The Acting Muscle Ensemble**



FR 13.12., SA 14.12., SO 15.12. / 20.00 Uhr

Kristin – HASENHERZ format

by May Zarhy

Gastspiel **May Zarhy Dance company**



Foto: Dor Pazuelo

DI 17.12. / 20.00 Uhr

**theaterforum
kreuzberg**

Eisenbahnstraße 21 - 10997 Berlin
Karten : 700 71 710 - Büro: 612 88 880
www.tfk-berlin.de - Mail: info@tfk-berlin.de

FR 06.12. 19.00 **Absolventinnenvorspiel 2024**
Gastspiel Michael Tschechow Studio Berlin



Die Absolventinnen des Michael Tschechow Studios Berlin präsentieren eine extravagante Auswahl der dramatischen Diven von der Klassik bis zur Moderne: von Brunhild über Salome bis hin zu Jeanne, Mariedl und anderen Herrinnen. Gewürzt mit Liedern verschiedenster Genres, kleinen Performances, Einlagen und Raum für Können und Scheitern.

Es spielen: Cheryl Andrey, Luna Anogiati, Merle Boeder, Ann Chatarine Krippner, Jorun Svensson **Leitung:** Soheil Boroumand
Homepage: www.mtsb.de

Eintritt: 14 €, ermäßigt 8 €

SA 07.12. 19.00 **Absolventinnenvorspiel 2024**

SO 08.12. 19.00 **Absolventinnenvorspiel 2024**

FR 13.12. 20.00 **Stupid Fucking Bird**
by Aaron Posner
sort of adapted from The Seagull
by Anton Chekhov
in englischer Sprache
Gastspiel **The Acting Muscle Ensemble**



An aspiring young director rampages against the art created by his mother's generation. A nubile young actress wrestles with an aging Hollywood star for the affections of a renowned novelist. And everyone discovers just how disappointing love, art, and growing up can be. In this irreverent, contemporary, and very funny remix of Chekhov's The Seagull, Aaron Posner stages a timeless battle between young and old, past and present, in search of the true meaning of it

all. Original songs draw the famously subtextual inner thoughts of Chekhov's characters explicitly to the surface. STUPID FUCKING BIRD will tickle, tantalize, and incite you to consider how art, love, and revolution fuel your own pursuit of happiness. The Acting Muscle is a training ground for Berlin actors working in English. This performance is the final project of our advanced students, who have been rehearsing the play for the last three months. Our student projects provide a showcase for the talent and diversity of our growing artistic community. Please note that this performance deals with adult themes and may not be suitable for younger audiences. STUPID FUCKING BIRD is presented by special arrangement with Broadway Licensing, LLC, servicing the Dramatists Play Service collection.

Actors: Emiliano Bonetta, Maria Chotou, Moritz Jäger, Lucia Moliere, Gaëlle Ptak, Broderick Schofield, Eléonore Turri
Directed by Adam Ludwig
Website: www.theactingmuscle.com

Eintritt: 18 €, ermäßigt 12 €

SA 14.12. 20.00 **Stupid Fucking Bird**

SO 15.12. 20.00 **Stupid Fucking Bird**

DI 17.12. 20.00 **Kristin – HASENHERZ format**

By May Zarhy

Gastspiel **May Zarhy Dance company**



Foto: Dor Pazuelo

'Kristin' is a choreographic sketch made of a series of physical positions, through which the dancer moves. In constant transformation, the dancer passes through various situations by changing her bodily position and its relation to the space around her. The solo is a continuation of May Zarhy's research into the relation between memory and movement. Together with the dancer Amit Zaretsky, they explore how movement is driven by invisible forces, which are rendered visible for the audience and herself through her dancing. The solo is an accumulation of experiences condensed into a movement monologue called 'Kristin'.

Inspired by a format devised by visual artists Ruth Anderwald and Leonhard Grond titled HASENHERZ this evening will consist of the performance of the solo 'Kristin', followed by a conversation with May Zarhy, and then watching 'Kristin' for a second time. HASENHERZ is a format appropriated from the method developed in 1918 by musician Arnold Schönberg for his Verein für Musikalische Privatführung (Society for Private Musical Performance), where works of contemporary music were introduced to the audience of musicians and music lovers. Schönberg laid down specific rules for his society, amongst them: the piece shall be played, then discussed with the artist and the audience, followed by another performance of the same piece. This ensures that by listening (or watching) the artwork a second time, it reveals itself in different ways. This year marks the 150th anniversary of Arnold Schönberg's birth.

Choreography: May Zarhy
In collaboration with the dancer: Amit Zaretsky
Original music by Daniella Ljungsborg, including a short excerpt by Kristin Oppenheim

Tickets prices: 15 €, reduced price: 12 €